



Vendredi 17 mai 2019 à 20h30, salle de la Rode à Domme, l'Office de la Culture de Domme propose

"Quoi de neuf Monsieur Eugène Le Roy?"

Conférence par Maité BOUYSSY

Entrée Libre - pas de réservation

Maité BOUYSSY, normalienne (FL), maître de conférences honoraire, université de Paris1 (Panthéon-Sorbonne), en histoire contemporaine est spécialiste d'histoire du XIXe siècle et de l'histoire culturelle du politique, de la rhétorique politique et de sa réception, mais aussi, depuis les premiers chantiers sur l'alphabétisation des Français, du rapport Paris-province en particulier dans le Sud-Ouest dont elle est issue. Elle a publié aux " Publications de la Sorbonne": *L'urgence, l'horreur, la démocratie, essai sur le moment frénétique français (1824-1834)* en 2012, *Une histoire culturelle de la Révolution, le Salon imaginaire de Bertrand Barère*, en 2016 et en collaboration: *Un média de faïence, L'Assiette historiée imprimée au XIXe siècle* (2015) . Par ailleurs, elle a été critique à la *Quinzaine littéraire* un quart de siècle et présentement à: *En attendant Nadeau*.

Laissons-la illustrer le titre qu'elle a choisi pour cette conférence "Quoi de neuf Monsieur Eugène Le Roy?"

"Un titre que je décalque du "bonjour Monsieur Courbet" car tous deux participent de l'invention de formes et de réalisme au XIXe siècle. Or la posture de Le Roy, son idéologie comme son écriture n'ont cessé d'être interprétés, discutés et réinterprétés ce qui invite à en reprendre le cheminement et les raisons cumulées d'un succès. De cette surabondance naît le besoin de reprendre les lignes de faite de cette écriture, ce qui amène à penser Eugène Le Roy dans sa démarche de transgression comme motrice car c'est elle qui a organisé fort précisément son dialogue avec la vie politique de son temps et une Dordogne moins issue des Comices agricoles que des mythes fondateurs de la IIIe République qui l'ont nourri et qu'il a nourri, et c'est ce dialogue qui intéresse l'historien. En contrepartie je donnerai les vraies enquêtes dont nous disposons, non pas la très mondaine *Revue des Deux Mondes* mais en 1833 lors des inspections liées à la loi Guizot qui imposait à chaque commune une école et de loger l'instituteur; j'ai aussi pu lire ou relire tous les Comices agricoles de la Double, et situer la vision de la misère départementale. On situera plus facilement et sommairement les révoltes selon Le Roy, car c'est très connu. (Verbalement, je résumerai, ou du moins poserai les grands titres de Le Roy dans leur chronologie, thème et ancrage géographique et historique avant de reprendre les cheminements de sa critique; j'essaierai de donner le schéma graphique de la chronologie des livres qui lui ont été consacrés; il est en revanche impossible de savoir les tirages liés à son œuvre. Le cœur de mon intervention portera sur les mythes de la misère périgourdine, leur constitution, leur fonction).