



# *Le Violon Virtuose*

*par Natacha Triadou*

**BACH Jean-Sébastien (1685-1750) :**  
**“Chaconne” de la Partita en ré mineur (BWV1004)**

**LOCATELLI Pietro Antonio (1695-1764) :**  
**Le “Labyrinthe Harmonique” (l’Arte del Violino)**

**ALBENIZ Isaac (1860-1909) :**  
**“Asturias”**

**BIBER Heinrich Ignaz Franz (1644-1704) :**  
**“Passacaille de l’Ange Gardien”**

**VIEUXTEMPS Henri (1820-1881) :**  
**“Souvenir d’Amérique”**

**PAGANINI Niccolo (1782-1840) :**  
**Introduction et Variations sur “Nel cor più non mi sento”**

*“J’ai été si impressionné par son jeu...  
Elle apportera un grand crédit à la culture en France”  
Lord Yehudi MENUHIN*

Le talent exceptionnel de Natacha TRIADOU a été reconnu par les plus grands maîtres du violon. Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire National de Toulouse où elle joue en soliste avec orchestre, et obtient le 1er Prix de solfège à 12 ans. L'année suivante, la Médaille d'Or de violon lui est décernée et à 14 ans, elle donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre, près de Londres. Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale. A l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne et participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival. Puis elle rencontre Alberto LYSY qui l'invite à l'International Menuhin Music Academy (IMMA) de Gstaad en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et des artistes comme Attila FALVAY (Quatuor Kodaly), Gabor TAKACS-NAGY...

Son sens musical et sa virtuosité lui permettant d'aborder tous les répertoires, en solo ou en diverses formations de chambre etc., Natacha s'est produite lors de nombreux concerts, et a participé à des saisons et festivals internationaux parmi lesquels : Festival Menuhin de Gstaad, Festival «George Enescu» (Roumanie), Festival d'Estoril (Portugal), Festival de Goslar-Harz (Allemagne), Festival Toulouse les Orgues, Festival les Automnales du Mans, Goethe Gesellschaft (Allemagne), Fêtes de Sainte Cécile de la Cathédrale d'Albi, Festival Nocturnes d'Opale, Interlaken Classics (Suisse), Festival «C'est pas Classique » à l'Acropolis de Nice etc.

Elle a créé le Concerto pour violon «Madness and Salvation» d'Adrien CASSEL au Théâtre de Fontainebleau avec l'Orchestre Philharmonique, joué en soliste les concertos de BRAHMS, BEETHOVEN, PAGANINI n°1 etc., avec le Chamber Orchestra of London, la Camerata Lysy, l'Orchestre Philharmonique Européen, le Tübinger Kammermusikreis, l'Orchestre Symphonique du Mans, l'Ensemble Orchestral de Toulouse, l'Orchestre Symphonique du Sud-Ouest, la Camerata Menuhin etc. et dans des lieux prestigieux tels que : le Victoria Hall de Genève, le Paul Klee Zentrum de Berne, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Basilique Saint Sernin de Toulouse, l'Abbaye Royale de l'Epau, la Tonhalle de Zürich, le Palais des Congrès du Mans, la Basilique Notre Dame des Victoires à Paris, la Cathédrale de Rouen, l'Abbaye de Sylvanès, le Kultur Casino de Berne, la Cathédrale de Reims, le Yehudi Menuhin Forum de Berne, le Mont Saint Michel etc.

*(plus d'infos: [www.natachatriadou.com](http://www.natachatriadou.com))*

**Pour le bon déroulement du concert, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de photographier, filmer ou d'enregistrer. Nous vous remercions de votre compréhension.**