

**OFFICE DE LA CULTURE DE DOMME
PLACE DE LA RODE. 24250 DOMME**

**PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
du 3 décembre 2021, à 20 h 30, Salle de la Rode**

Le Président remercie les membres de l'assemblée de leur présence - et la municipalité dans son ensemble - pour son assistance. Le quorum étant atteint, l'assemblée peut valablement délibérer sur l'ordre du jour prévu :

- Rapport moral 2021
- Rapport financier 2021
- Programmation 2022
- Élection au comité de direction

Le Président passe la parole à la Vice-Présidente pour le rapport moral.

RAPPORT MORAL D'ACTIVITÉ

La Vice-Présidente dresse le bilan de la saison 2021.

Cette année a connu bien des déboires, en raison de la situation sanitaire. En fait, le programme a repris en mai, avec l'exposition de peintures de Michel Houel, riche et harmonieuse, très appréciée par le public.

Le Festival de théâtre amateur s'est trouvé, lui aussi amputé : seules deux troupes ont participé, mais ont cependant trouvé leur public. Souhaitons que 2022 permette au Festival de retrouver tout son dynamisme.

Nous avons ensuite reçu la compagnie du SurSaut, qui a donné Le Maquis, retraçant une époque connue et vécue intensément dans notre région. Spectacle donné dans le jardin de la Rode devant 70 spectateurs.

Jérôme Pouly de la Comédie Française, avec la compagnie Cœur et Panache, a joué son spectacle « La Cuisine des Auteurs, sous la Halle à Nabirat, en partenariat avec Le Comité Culturel de Cénac, l'association Déclit, et l'Amicale laïque de Castelnaud. Soirée pleine d'humeur et de fantaisie, devant un public conquis. Merci à la municipalité de Nabirat de nous avoir reçus. Quelques producteurs locaux étaient là, et c'est autour d'un casse-croûte improvisé que s'est terminée la soirée.

Pour le traditionnel « Pas à Pas Domme Contemporaine », carte blanche avait été donnée à Inna Maamura. Différentes installations ont été réalisées dans des lieux emblématiques de Domme. Cette expérience, renouvelée depuis plusieurs années, permet de donner à notre

bastide un côté un peu inattendu. C'est un moyen de voir nos vieilles pierres autrement, et de s'attarder sur des lieux peu fréquentés.

En juillet, nous avons reçu Louise Augoyard en l'église de Domme, pour un concert animé par la lecture de textes, devant une cinquantaine de personnes.

Puis, un Dommois que nous connaissons bien, a rendu un hommage à son grand-père, Louis-Charles Wathelin, sous forme de conférence-projection. Une jauge étant imposée, Monsieur Ozanne a répété sa conférence en octobre. Nous le remercions pour sa disponibilité.

Comme chaque année, nous avons reçu Ismaël Margain, qui est venu accompagné de son ami Guillaume Belom, et c'est avec un récital à quatre mains que nous nous sommes régalés. La salle était comble comme toujours. Merci encore Ismaël, et à l'année prochaine.

Septembre a ramené les Journées du Patrimoine, avec pour thème le cinquantième anniversaire de la disparition de François Augiéras. À l'initiative de son Président, l'OCD s'est lancé dans un vaste projet. Merci Thierry d'endosser tout ce travail avec bonne humeur. Cet hommage a fédéré les municipalités de Domme, Sarlat, Montignac, Périgueux et Les Eyzies, en s'étendant dans le temps, puisque les dernières manifestations auront lieu en décembre 2021, janvier, février et mars 2022. Hommage qui a débuté à Domme, par une soirée lecture de textes d'Augiéras par Christian Taponard. Romain Bondonneau a présenté le livre édité à cette occasion, qui rassemble des textes et documents inédits. Une très belle réalisation, l'ouvrage « François Augiéras, l'aventure cosmique » est toujours disponible à la vente. Merci à la municipalité d'avoir fait éditer les marque-pages, geste symbolique qui marque l'intérêt porté à notre projet.

L'après-midi, une déambulation a emmené une soixantaine de personnes sous la conduite d'Anne Bécheau et Jean-Bernard Pasquet dans la bastide, et sur les remparts. À la porte de la Combe, l'association La Manière Noire, de E. Gatti, a lu des textes.

Le soir, Yves Comelieu, en résidence à Domme quelques mois plus tôt, a livré le fruit de son travail « Le nouvel être », spectacle étonnant, intrigant et émouvant, qui trouve son fondement dans « Domme ou L'essai d'occupation ». Ce spectacle a aussi été donné à Sarlat, Montignac, Périgueux, et sera donné en janvier 2022 au théâtre de l'Alliance française à Paris.

Parallèlement, à Sarlat : exposition à la Chapelle des Pénitents Blancs, où cinq artistes contemporains ont voulu saluer la mémoire d'Augiéras. À Montignac, exposition de manuscrits et de tableaux et lecture par Christian Taponard ; avec Cinétoile, projection de films documentaires « François Augiéras, un essai d'occupation » de Stéphane Sinde et « Sous le ciel d'Augiéras » de Nathalie Vannereau. Le 2 octobre, à nouveau « Le nouvel être ».

Aux Eyzies, promenade littéraire sur les berges de la Vézère, avec des textes lus par Gilles Ruard, et une exposition de dessins et de tableaux de la collection Paul Placet.

À Périgueux, à nouveau « Le nouvel être ».

N'oublions pas le Patrimoine des enfants, concernant les écoles de Domme et Cénac, qui ont découvert les nouvelles grottes de Domme, et fabriqué des « bijoux de sac », et fait quelques expériences de chimie en rapport avec l'activité souterraine, encadrés par l'Office du Tourisme, que nous remercions vivement de sa grande disponibilité, et de son fidèle

partenariat, ainsi que les enseignants et les parents d'élèves, qui ont bien voulu encadrer cette manifestation.

En octobre : l'Ensemble de Maussac est venu chanter à l'église de Domme ; c'est une chorale composée surtout de chanteurs anglais. Une cinquantaine d'auditeurs, un programme harmonieux pour conclure ce dimanche.

Au Rex, à Sarlat, projection du film « Los Pasos Dobles » de Isaki Lacuesta (en collaboration avec les Amis du Cinéma et le CCC. Ce film faisait partie de l'une des Manifestations Augiéras

En novembre : le Salon des artistes plasticiens amateurs. 19 artistes étaient au rendez-vous, l'exposition était très variée et très riche. Nous retrouvons des artistes que nous connaissons et suivons, et nous en découvrons de nouveaux.

L'année s'est terminée avec la sortie au Salon du Livre de Brive, avec le Comité Culturel de Cénac

Le rapport d'activité est ensuite soumis au vote et approuvé à l'unanimité.

RAPPORT FINANCIER 2021

La trésorière présente le compte de résultat de l'activité 2021. Résultat bénéficiaire de l'exercice : 399,67 €.

Après quelques échanges concernant l'édition de l'ouvrage consacré à Augiéras, le rapport financier est soumis au vote et approuvé à l'unanimité.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME 2022

Le Président rappelle tout d'abord l'importante exposition consacrée à François Augiéras, qui s'ouvre le 15 décembre au musée national de Préhistoire des Eyzies, pour laquelle des invitations ont été distribuées aux membres de l'Assemblée.

Puis, il présente le programme 2022, distribué aux membres de l'assemblée.

Cette année, sera célébré le 400e anniversaire de la naissance de Molière. Il sera donc bien présent dans notre programme :

- Le malade imaginaire, représentations réservées aux scolaires, par la compagnie Présence ;
- « La jalousie du barbouillé », en vieux français, par la compagnie Oghma ;
- Jérôme Pouly, de la Comédie française, avec la compagnie Cœur et Panache, donnera un spectacle tiré de différentes pièces de Molière « Pourquoi ne fait-il point jour la nuit ? » (partenariat CC Cénac, Déclit et Amicale Laïque de Castelnaud).

Du théâtre encore avec « Panique au Plaza », et « Vacances de rêve », par la compagnie Présence toujours. Celle-ci évolue : Michel Cahuzac n'est plus le directeur, et ne joue plus. La compagnie est donc un peu différente, nous verrons comment.

Tous ces spectacles sont en partenariat avec le Comité culturel de Cénac

Nous accueillerons en résidence, à l'Hôtel des Consuls, la compagnie Translation, qui vient travailler sur son projet intitulé « Isolés en tant que motif », spectacle à mi-chemin entre poésie et musique. Nous remercions la Mairie de mettre à notre disposition la salle des mariages. Le public ne sera pas autorisé à assister au spectacle en résidence, mais ce dernier peut faire partie de notre programme de la saison 2023.

Thierry Tanter et la compagnie Tadam (nouveau nom de la compagnie du Bastringue) viendront jouer « Un simple froncement de sourcil » de Ged Marlon.

La compagnie Décembre donnera une pièce à un seul personnage (Christian Taponard) : « Grand jeu à bord de l'impossible », d'après le roman de René Daumal « Le mont analogue ».

Les manifestations autour de François Augiéras se poursuivent au musée national de Préhistoire des Eyzies une conférence-concert par Benjamin Bondonneau, Yves Bosseur et Lionel Marchetti. À Domme, projection du film de Nathalie Vannereau « Sous le ciel de François Augiéras », une visite-conférence de l'exposition des Eyzies « Regards croisés » par le professeur Marc Saboya, et pour le dévernissage de l'exposition projection du film « Le voyage d'un mort », film muet sur un voyage sur la Vézère avec improvisation musicale.

La musique : Clarisse Fajolles donnera avec Ismène Dampierre un spectacle musical « Quiditvinditva », sous la forme d'un apéritif musical, avec dégustation par les Vins de Domme qui s'associent au projet.

Un duo violoncelle et harpe, pour un spectacle de musique commentée ; le récital d'Ismaël Margain, seul ou en duo ; un « moment musical » en compagnie de Franz Schubert (baryton et piano).

En partenariat avec le Comité Culturel de Cénac, nous aurons un spectacle de jazz à Cénac, une sortie culturelle à Moissac, et le Salon du Livre à Brive.

Et, bien sûr, le Festival de Théâtre amateur qui se tiendra fin mai. Compte tenu des élections, de la Saint Clair, etc., il se tiendra sur 3 jours, un week-end. Le programme n'est pas encore connu.

Les Journées du Patrimoine comprendront le Patrimoine des Enfants, avec le CCC et l'Office du Tourisme, une conférence en partenariat avec l'ASBDR (thème à préciser, en rapport avec les fouilles au château), une visite guidée de la bastide, et un spectacle de danse et lumières au lavoir, par la compagnie l'Oiseau Tonnerre.

Le 13 octobre, projection au Rex, à Sarlat, de « La flûte enchantée » d'Ingmar Bergman (la vraie cette fois), en collaboration avec le CCC et les Amis du Cinéma.

Et, fin octobre, une exposition-atelier salle de la Rode : « Sieste en friche » de la plasticienne Catherine Libmann, plasticienne de la fibre.

ÉLECTIONS AU COMITÉ DIRECTEUR

Deux sièges sont à pourvoir : les mandats d'Hélène Bonneval et Isabelle Rousseau arrivent à leur terme. L'une et l'autre se représentent. Personne d'autre ne se porte candidat.

Il est procédé au vote à bulletin secret. Les résultats sont les suivants :

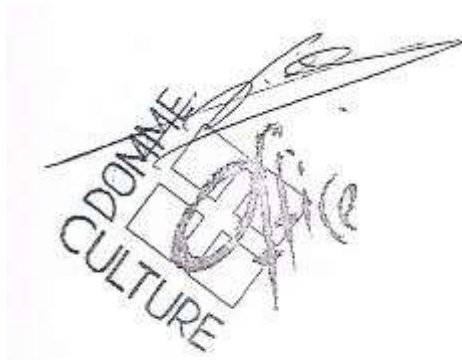
Suffrages exprimés : 55

Hélène Bonneval : 55 voix

Isabelle Rousseau : 55 voix

Les deux candidates sont élues.

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, la séance est levée à 21 h 45.



Thierry KELLER, Président de l'OCD